

Presse « Lipitone, nuit sur écoute : Bougouni »

TSUGI Hors série 02 (été 2010, spécial "100 disques indispensables")

LIPITONE Bougouni

Frikyiwa 2002

Les plus beaux disques, comme les artistes les plus inspirés, sont issus de la famille des inclassables. C'est le cas de ce Bougouni, à la fois balade sonore, composition électroacoustique, songe ambient et rêverie world music, qui ne ressemble à rien de connu.

En 2001, Marc Chalosse inaugure Nuits sur écoute, la nouvelle collection du label Frikyiwa (de Frédéric Galliano), dont l'idée est de retranscrire sur CD la topographie et l'ambiance d'un lieu, ici le village de Bougouni, au Mali. Porté par le son des grillons, on plane littéralement au fil de ce disque qui nous guide à travers ce village qui, la nuit, semble échapper au quotidien de la vie africaine et sombrer dans une torpeur irréaliste. Grâce à un art savant du mixage, Chalosse alterne le chant lumineux de Namassa Diabaté ou Nahawa Doumbia, des accords de guitares cristallins, des fragments de poèmes psalmodiés, un orgue hypnotique, ainsi qu'une série de manipulations réalisées à partir d'enregistrements de la vie urbaine, dont le souvenir vous hante longtemps après son écoute. Cette approche n'est finalement pas étonnante de la part de ce musicien aussi discret que curieux.

Passé par le classique, le claviériste Chalosse s'active fin 80's sur la scène jazz, avant de découvrir les joies de l'électronique et pratiquer l'improvisation. À partir de 2000, il intègre le groupe de Frédéric Galliano and the African Divas, découvre la musique traditionnelle africaine et rejoint Laurent Garnier sur scène.

Entre-temps, il a aussi remixé Antonin Artaud et pratiqué le collage sonore dans la grande tradition de la musique électroacoustique.

Son dernier projet, le coffret PARIS / NY / TOKYO / BERCK PLAGE, doit d'ailleurs beaucoup à cette idée de l'exploration sonore : on parcourt le monde à ses côtés, d'une métropole à l'autre, entre une plage ventée du Nord de la France, la nuit tokyoïte et la tension new-yorkaise.

Jean-Yves Leloup

TELERAMA (du 7 au 13 septembre 2002)

fff

Lipitone : *Nuits sur écoute / Bougouni*

Se retrouver sur un fleuve, en pirogue avec des pêcheurs maliens ou auprès d'une grand-mère chantant une berceuse mandingue ; chants d'enfants, sons de grillons, voix de griots... Un savoureux "voyage sonore et musical au coeur de la nuit africaine", concocté par Marc Chalosse alias Lipitone, mixeur lyonnais.

Eliane Azoulay

1 CD Frikyiwa / Discograph FKW 002 (fff)

LE MONDE (6 septembre 2002)

Nuits sur écoute : Bougouni

Des pas sur le sol, une voiture qui passe, un chant aigu, des bribes de conversation, une guitare, des rires d'enfants... Scènes de la nuit ordinaire dans un village du Mali. L'endroit s'appelle Bougouni, une petite ville à 150 km au sud de Bamako. Nahawa Doumbia, l'une des chanteuses les plus célèbres du pays, y vit.

Accompagnée par le seul chant des grillons, elle interprète une ballade a cappella. Fragile et délicat, le moment est de toute beauté. Il y en a d'autres tout au long de cette déambulation captée au cœur de la nuit.

Une carte sonore habillée d'un soupçon de musique électronique par Marc Chalosse, alias Lipitone, qui inaugure avec cet album *Nuits sur écoute*, la nouvelle collection du label Frikyiwa de Frédéric Galliano. Un disque d'atmosphère irisée de mystère, dans lequel on se laissera encore plus aller, toute lumière éteinte.

Patrick Labesse.

BLAST (sept /octobre 2002)

La nuit du chasseur de sons

L'objet ne ressemble a rien. C'est un disque, bien entendu. C'est bien plus. Ne serait-ce que la pochette cartonnée, jeu de pliages qui découvre un livret épuré de tout verbiage. " Le fleuve nous donne ses eaux douces, la brousse nous donne ses bois morts, on n'apprend à parler qu'en parlant, les rues sont faites pour les piétons, les vestibules pour les causeurs, les rnorts au royaume du silence, la mosquée appelle ses fidèles, les foyers nous réclament du feu."

Comme son titre l'indique, ce disque est le récit d'une nuit a l'écoute d'un village du Mali. Pas n'importe lequel, puisque c'est celui de la divine Nahawa Dournbia, qui prête la grace de sa voix. Ailleurs, on découvre celle de Poupée, gravée dans la cire par Lipitone - Marc Chalosse pour l'état civil -, ex-pianiste de jazz reconverti en bidouilleur de son électro-acoustiques qui s'est chargé de tout enregistrer, de tout reconstruire, quitte a mettre la main a l'orgue. Au détour, on croise des pêcheurs le long du fleuve, on capte les bonnes ondes de la petite radio Cafo-Kan, on se délecte des senteurs du restaurant "Bon Coin", des échos du silence de la nuit. Au final, on part a la rencontre de l'autre, au gré de vibrations appelées ici sons.

Pour y parvenir, il suffit de fermer les yeux et de bien ouvrir les oreilles.

Jacques Denis

NOVA MAG #93

MALI SUPERSTAR

"En route pour le grand voyage immobile"

Finies, les vacances ? Tout s'accélère de nouveau a Paname. Bruit, gaz et pollution au programme. Et si on remettait un peu de sable sur le bitume... Voici de quoi pratiquer le voyage immobile, planer et s'imaginer sous une case, près du fleuve Niger, en brousse puis a la mosquée : Bougouni, des nuits sur écoute (Frikyiwa / Discograph) sont les nocturnes africaines enregistrées et produites par Lipitone alias Marc Chalosse, pianiste repéré sur scène avec Laurent Garnier ou plus récemment sur les productions de Galliano et sa troupe d'electro African Divas. A l'écoute de ce disque, puis de Mali Music, du chanteur de Blur, Damon Albarn, on sent de nouvelles attitudes chez ces visages pâles qui vont s'inspirer en Afrique. Disons une certaine humilité, en musique s'entend - je n'étais pas sur place pour savoir s'ils réclamaient leur McDo chaque jour. Des artistes qui aiment jouer avec les silences, redonner de l'ampleur a des mélodies qui ont souvent perdu de leur force dans des productions axées sur le frénétique rythme-à-danser.

Bintou Sintoré

LE ROUTARD.COM (Juin 2002)

LIPITONE : « Nuit sur écoute : Bougouni »

Collaborateur de Frédéric Galliano, Marc Chalosse a croisé la route de son ami à Bougouni, petite ville rurale malienne située au sud de Bamako. La nuit, comme un zombie, celui que l'on a surnommé Lipitone en raison de son goût pour le thé (Lipton), s'est promené dans les rues afin de glaner des sons divers. Dans son studio, le musicien les a mis en scène, comme un cinéaste documentaire : grillons, ambiance de restaurant, pêcheurs du fleuve, prière, etc., se mêlent à des chants et des parties instrumentales. Il va sans dire que ce disque ravira tous les voyageurs qui ont arpenté un jour – ou plutôt une nuit ! – les ruelles de Bougouni, ou de toute autre bourgade ouest-africaine.

Michel Doussot.

Les Radiobalisages du Solénoïde (2002)

"Nuits sur écoute - Bougouni" (Frikyiwa / Discograph)

Dans l'hyperespace audiovisuel du Solenoïde, cohabitent aussi bien des bandes sons pour films imaginaires, des musiques pour documentaires que des carnets de voyages sonores, virtuels ou réels. C'est dans cette dernière catégorie qu'entre cet énigmatique projet sous-titré "nuits sur écoute". Derrière Lipitone se cachent en fait deux musiciens au cursus diamétralement distincts: Il y a d'un côté Marc Chalosse, pianiste de jazz converti à l'électronique, véritable metteur en son et tête pensante de cet album. De l'autre, on trouve l'ombre du plus médiatique Frederic Galliano, icône lounge techno par excellence, à qui appartient le label sur lequel ce disque a vu le jour. Après une participation remarquée à l'album de remixes d'Antonin Artaud, Marc Chalosse nous montre ici la facette ambient et world de son savoir-faire. A partir de samples issus d'enregistrements de terrain, Lipitone nous décrit le quotidien d'un village malien, entre échos de la brousse, effluves de gazoil et ferveur musicale mandingue. Résulte de cette collecte un véritable puzzle sonore; puzzle constellé de bribes de dialogues, de bruits domestiques et d'harmonies traditionnelles. Un album évoluant entre reportage et soundscape, album délicatement matiné d'électro qui nous présente la face cachée et plutôt nocturne de ce fameux "blues du désert".

solenoides.org